

淺談課文中的表現手法在青海地方特色教育中的遷移應用

董愛春

西寧市第七中學 810017

摘要:在新課程改革的背景下,教學內容在不斷地發生變化,其中語文在初中階段的教學是非常重要的。教師在教學過程中需要創新教學方法,要重視對學生的教學要以課文為基礎,讓學生學習課文中的表現手法,在結合青海地方特色教育中學會遷移應用,不僅可以提高學生的認知能力,還能讓學生運用所學知識來探究當地的特色文化,這對學生培養文化自信是非常有利的。此外,教師在教學過程中通過讓學生將課文中的表現手法融入到青海地方特色閱讀中,這樣不僅可以增強學生對於地區的认识,還能讓學生將所學知識運用到實際活動中來,從而更好的傳承當地的文化。

關鍵詞:表現手法;青海地方特色閱讀;遷移應用

引言:

在語文課程教學過程中,閱讀作為培養學生原能力以及文化素養的重要環節,對學生的認知能力培養是非常重要的。青海作為我國多民族聚集的地區,擁有非常獨特的地域文化,而青海的地方特色閱讀材料,蘊含着當地的歷史文化底蘊,民族風情以及地域特色,將其與語文課堂教學融合起來,可以有效增強學生對於青海的了解。此外,教師在教學過程中需要掌握閱讀方法以及了解青海文化,這樣才能將課文中的表現手法應用進去。教師需要為學生提供豐富的教學資源,讓學生在掌握表現手法的同時還能結合青海地方特色,這樣才能更好的幫助學生深入理解文本的內容,從而讓學生感受到文化的魅力。

一、常見表現手法概述

(一)結構類表現手法

在初中語文課堂教學過程中其常見的表現手法是多種多樣的,其中包括結構類的表現手法,是通過開門見山在文章中直接點明主題,通過運用句子或者是段落進行銜接過渡,這樣可以讓文章更加嚴謹。在文章的結尾點明中心以及主題,這樣可以有效激發學生的興趣,讓學生体会到文章的主旨思想。此外,在文章中可以運用多種手法,如伏筆以及照應,通過以故事情節的發展作為基礎,而在內容上關照呼應,比如在介紹青海的民俗文化中可以利用這一表現手法,找到文章中的過渡句以及結尾,從而讓文章結構更加緊密,從而讓故事的情節發展更加自然,有利於幫助學生了解文章的內容以及感受到青海地方特色。

(二)手法類表現手法

在初中語文課堂教學中,教師要總結課文的表現手法可以展開系統化的教學,這樣才能更好地讓學生体会到文章所要表達的內容以及文章的寫作手法。教師在教學過程中可以

將表現手法進行整合,在講述象征手法的時候,通過借助某一具體事物來表現的抽象概念,思想以及感覺,可以將其融入到青海地方特色閱讀中,比如,青海牦牛可以象征青海人民堅韌不拔的品質以及在高原土地上辛勤耕耘。在學習鋪墊的表現手法時,通過對環境以及周圍氛圍進行相應的描寫,可以將其運用到描述青海歷史故事的開頭,對當時的社會動蕩以及戰爭頻繁的環境進行描寫,也有效地突出了事件的主要人物以及事件的高潮,這樣可以對於故事中人物以及英勇事件進行鋪墊,有利於增強作品的感染力以及說服力。在講述,烘托以及渲染這種表現手法的時候,通過借助周圍的人物以及環境來描寫主要的對象,這時可以搜索關於描寫青海湖的美景閱讀內容,從閱讀內容中可以了解當地成群結隊的牛羊以及五彩斑斕的野花,這樣可以烘托出青海湖的寧靜以及美麗,從而讓讀者更好的感受到青海湖的獨特魅力。而渲染這一手法是通過對人物的外形、動作、心理以及語言等多方面進行講述,這一過程中通過介紹青海傳統節日可以對節日活動的熱鬧場面進行渲染,讓讀者身臨其境,從而感受到節日的喜慶。在講述其他表現手法的時候,如襯托、對比、抑揚、托物言志等,通過正襯和反襯的手法,可以突出主體事物,在描寫關於青海的文本中通過運用正襯和反襯,來描寫青海的氣候以及地形。在講述托物言志手法時,通過描寫事物將個人的情感融入進去,這樣可以更好的將文章的主題思想表達出來,借助多種手法來讓學生了解文章的內容,從而更好的增強學生對於青海地區的了解。

二、課文表現手法在青海地方特色閱讀中遷移應用的必要性

(一)提升閱讀理解能力

教師通過向學生講述課文的表現手法,再結合青海地方特色閱讀對所學手法進行鞏固,不僅可以豐富課堂的教學內

容，還能為學生提供一些獨特的地域文化背景，讓學生掌握豐富的閱讀材料。教師在教學過程中通過讓學生將課文中的表現手法遷移到青海地方特色閱讀中來，這樣不僅可以幫助學生掌握文本的閱讀方法以及增強學生的理解能力。教師通過讓學生運用對比的手法，來介紹青海不同民族的文化，這樣可以讓學生了解到不同民族文化之間的差異，從而深刻的理解課文所要表達的內涵。

（二）增強文化鑒賞能力

要注重培養學生的文化鑒賞能力，這樣才能幫助學生更好地了解課文內容。教師在教學過程中可以將青海地方文化融入進去，其中包括了歷史、民俗以及藝術等多個方面，通過將其遷移到課文教學中來，可以讓學生將所學知識運用進去，不僅可以讓學生欣賞青海地方的特色文化內容，能让学生感受到地方文化的魅力，從而增強學生的了解以及提高學生的認知能力。教師在快板閱讀教學的時候，可以向學生講述一些青海的傳統手工藝，可以借助象徵的手法來向學生講解手工藝作品所蘊含的文化意義，鼓勵學生將自己的想法表達出來，從而提高學生對於地方文化的鑒賞能力。

（三）促進地方文化傳承

教師要注重培養學生的文化素養，這時應該將課文的表現手法牽引到青海地方特色的閱讀中來，這一過程中不僅可以豐富課堂的教學內容，還能激發學生對於地方文化的熱愛。教師在教學過程中通過講述青海地區的特色文化，不僅可以增強學生對於當地的文化理解，還能讓學生學習以及傳播當地的優秀傳統文化，從而讓學生成為地方文化的傳承者以及弘揚者，這有利於提升學生的文化素養。

四、遷移應用過程中存在的問題

（一）學生對地方文化了解不足

教師要根據青海地方文化的獨特性展開教學，在實際的教學過程中由於教師對於青海地方元素缺乏一定的了解，教師在教學過程中沒有很好的將表現手法遷移到文本中來。教師在講課的過程中對於青海地方文化了解不足，沒有巧妙地將其與課文內容融合起來，這就導致了學生對於青海文化的理解以及認識不足。比如教師在講述關於青海宗教文化的相關文本時，由於這一階段學生的認知能力以及學習水平還存在不足，對於地方特色內容理解還不夠全面，這時教師需要根據學生的需求再結合青海地區的特色，讓學生根據所學知識進行遷移和應用，這樣才能增強學生對於地方文化的了解。

（二）教師引導不夠

教師沒有很好的提高自身的專業能力，在進行教學時大多都是以教材內容為基礎，根據課程的內容向學生講述相關

的文本內容以及文章中的表現手法，在這一過程中沒有很好的將其應用到實際的課程中來，這就導致了沒有將理論與實踐充分的融合起來。此外，教師在教學過程中沒有充分的認識到將課文表現手法融入到青海地方特色閱讀的教學中來，大多都是進行淺層次的講解，沒有進行正確的引導，這就導致了學生在學習過程中不能很好的將表現手法遷移到閱讀中來，這不利於學生鞏固所學知識以及了解青海的特色文化。比如教師在講解象徵、鋪墊等表現手法的時候，就可以將其融入到對於青海地區特色閱讀中來，需要發揮學生的主觀能动性，讓學生先主動閱讀文章內容再結合相應的歷史圖片以及視頻讓學生進行了解，從多個方面如經濟、政治以及文化等，讓學生了解到青海地區的相關內容，這時應該根據文本中所提的信息讓學生進行總結，讓學生在文章中有效理解表現手法是如何應用的。

（三）閱讀材料選擇不當

受傳統教學方法所影響，教師在教學時大多都是依據教材大綱的要求以及課程改革的要求，對學生進行教學，但在這一過程中沒有結合一些生活中的具體案例對學生進行教學，這就直接影響了學生的學習興趣。教師在選擇青海地方特色閱讀素材的時候，要充分的考慮這一階段學生的年齡特點以及身心發展狀況，選擇符合學生的認知水平，引導學生將課文表現手法遷移進地方特色閱讀之中。此外，由於教師選擇的材料過於簡單，學生在深入閱讀的過程中以及用表現手法分析句子時，不利於激發學生的學習積極性；但如果選擇一些過於複雜的內容，學生又難以理解，從而喪失閱讀的興趣。比如教師在這一過程中需要將生活中的情境融入進來，要結合青海當地的特色文化展開教學，選擇一些難易適中的內容，這樣才能讓學生深入的將表現手法融入進去，從而理解文本所要表達的深刻含義。

五、課文表現手法在青海地方特色閱讀中遷移應用的策略

（一）加強地方文化教育

教師要創新課堂的教學內容，這時要充分的利用家庭、社會以及學校的資源，這才能真正的做到家校社相互協作。教師在教學過程中要加強對學生地方文化教育，在學校方面可以開設一些地方的文化課程，可以向學生系統的講述青海的歷史、地理、民俗、藝術等方面的知識，這樣在開闊學生視野的同時，還能讓學生對於地方文化有了一個全面的了解。此外，教師可以組織一些實踐類的活動，根據所要講述的閱讀素材，可以帶領學生參觀一些博物館以及民俗村落，這樣可以增強學生對於地方文化的認識。

在学习《爱莲说》时，教师可以先向学生讲述对比以及衬托手法在这篇散文中的应用，然后借助《青海高原一株柳》这篇文章，先让学生了解文章的内容，作者通过讲述家乡坝河边的柳树与青海高原上的一株柳形成对比，通过对比的手法可以衬托出高原柳树生存的艰辛以及生命力的顽强，将青海地方特色阅读内容有效融合起来，这样可以增强学生对文章的了解。教师在介绍青海地区的气候条件的类似文本时，可以先将青海地区的东部农业区的气候与西部的牧区气候进行对比，通过将温和湿润的气候和寒冷干燥的气候进行对比，可以让学生直观的了解到青海地区的多样性，通过运用对比的手法可以突出当地气候的特点，这样可以让学生深入的了解到青海的地域差异。在描写青海地区的恶劣环境时，可以运用狂风呼啸以及大雪纷飞的词语来描写青海高原，可以衬托出高原的柳树在恶劣环境中生存的不易，可以通过对比的手法描写到当地的环境。教师在讲述青海地区的地域分布特点，可以寻找一些关于传统村落和现代化城市进行对比，这样可以有效的突出了村落的古朴和宁静，通过将传统文化与现代文化进行碰撞，这样可以一会到青海村民的生活方式以及特色的建筑，这样可以学生更好的体会到青海地方文化的独特魅力。

(二)提高教师引导能力

教师要不断提高自身专业能力，要加强自身对于课文表现手法的认识以及对青海地方特色阅读的研究，需要掌握有效的迁移和应用的方法，这样才能熟练的将其运用到课堂的教学中来。教师在教学过程中要引导学生将课文中的表现手法与青海地方特色阅读材料有效结合起来，通过采用多种教学方式让学生进行学习，从而更好地帮助学生运用表现手法。

比如教师要结合多种教学方法，通过借助互联网技术可以有效的搜索关于青海地区的相关历史文化内容，这时可以将课文的表现手法融入进去，通过运用线索的手法来搜索关于海西地区的历史文化以及地理风貌，通过阅读书中对于不同地区的介绍，可以让学生了解其背后的历史故事以及民族文化等。教师在讲述的过程中可以迁移象征的手法，让学生了解到当地地名的象征意，在阅读《海西地名历史文化释义》，可以让学生进行阅读，挖掘当地地名的象征意义，可以了解到当地的地名可能是因为当地的某一种蒸汽的植物而得名，植物象征着当地生态环境，通过运用象征的手法可以让学生深入了解到当地文化的内涵，从而让学生感受到地名所承载的文化价值。

(三)合理选择阅读材料

教师在教学过程中应该根据学生的认知水平以及课文表现手法的特点，为学生提供难易适中的青海地方特色阅读材料，材料要具有代表性与趣味性，这样才能激发学生的阅读兴趣。在初中语文课堂教学过程中，教师可以将青海地方民族文化融入进去，这时可以借助渲染或以小见大的手法，向学生展示一些当地的传统节日，如那达慕大会，在广袤的草原上骏驰飞马，在摔跤场上选手们身强力壮以及当地人们身着鲜艳的民族服饰载歌载舞，通过渲染当地的文化可以让学生感受到节日的喜庆以及欢乐。教师在简述民族文化时可以让运用以小见大的手法来进行理解，通过对一些细节的地方进行描写，但可以反映出文化主题，在介绍青海传统服饰的时候，服饰上的每一个图案，每一种颜色都可以运用这种手法进行理解，其中有含着当地人民的民族信仰以及历史传承，可以让学生了解到藏族的服饰上图案代表着对自然的敬畏以及对美好生活的向往，这样可以让学生深入的理解到青海的民俗文化。

结语：

综上所述，在初中语文课堂教学过程中，教师要向学生讲述课文中的表现手法的类型，进而将其迁移应用到青海地方特色阅读中来，通过提升学生的阅读理解能力，文化鉴赏能力以及地方文化的传承能力，帮助学生深入的理解知识。教师在教学过程中应该要认识到知识迁移的重要价值，可以结合青海的地方特色阅读，让学生将课文中的表现手法灵活的迁移运用，以便提高学生对知识的运用能力，让学生体会到青海地方特色的文化，从而兼顾自身的文化素养和语文素养，使二者相辅相成，稳步提升。

参考文献：

[1]王颖. 初中语文跨学科学习任务群教学设计[J]. 语文世界, 2024, (20): 65-66.
 [2]罗小刚. 新课标视域下初中语文跨学科教学探索[J]. 甘肃教育研究, 2024, (07): 76-78.
 [3]王维照. 初中语文跨学科写作教学策略[J]. 中学语文, 2024, (12): 77-79.
 [4]王刚. 新课标背景下初中语文跨学科教学思考[J]. 安徽教育科研, 2023(17):35-37.
 简介: 姓名:董爱春, 性别: 女 生于1985年2月, 民族: 汉, 籍贯: 山东禹城人, 职称: 中学一级教师, 学历: 本科, 研究方向:地方特色阅读。