

小学语文教学中培养学生观察与表达能力的实践研究

王娜

山东省泰安市新泰市宫里镇汶城联办小学 271214

摘要：观察与表达是小学语文核心素养的重要组成部分，二者相互依存、辩证统一，共同构成学生语言运用能力的基础。当前小学语文教学中，学生观察与表达能力培养存在逻辑脱节、方法固化、场景适配不足、支持体系缺失等问题，制约了学生综合语言素养的提升。本文立足教学实践，从闭环训练、文本依托、生活联动、互动反馈、跨学科融合五个维度探索观察与表达能力协同培养的实践策略，供大家参考。

关键词：小学语文；观察能力；表达能力；教学实践

观察是语言表达的源头活水，表达是观察成果的价值转化，二者的协同发展是小学语文核心素养培育的关键。小学阶段是学生语言感知与思维发展的黄金时期，扎实的观察与表达能力不仅能提升学生的阅读、习作等学科能力，更能为其终身学习与社会交往奠定基础。然而当前小学语文教学中，观察与表达常处于割裂状态，存在培养逻辑脱节、方法固化等问题，导致学生表达空洞、观察低效。基于此，本文立足教学实践，探索观察与表达协同培养的有效路径，为小学语文教学提质增效提供实践参考。

一、小学语文教学中学生观察与表达能力培养现状

（一）培养逻辑脱节

观察与表达的内在逻辑关联被忽视，教学中常出现“重观察轻表达”或“重表达轻观察”的片面倾向。部分教师在开展观察活动时，仅关注学生是否参与观察，却未明确观察成果的表达要求与方向，导致学生观察所得零散无序，难以转化为规范连贯的语言表达；另有部分教师在指导表达时，过度强调语言技巧的训练，却未引导学生通过观察积累鲜活素材，使得学生的表达内容空洞乏味、缺乏真情实感。这种“观察与表达两张皮”的培养模式，打破了“观察为表达提供素材、表达为观察指明方向”的内在逻辑，制约了学生两种能力的协同发展。

（二）教学方法固化

观察与表达能力的培养方法缺乏创新，多沿用“教师引导观察—学生独立表达—教师点评修改”的单向线性模式。在观察指导中，教师往往直接告知学生观察对象、观察顺序，忽视了观察方法的系统性传授与个性化引导，导致学生的观察过程被动机械，难以形成主动观察的意识与能力。在表达训练中，教师多以范文仿写、句式训练为主，缺乏对学生观察视角、表达风格的尊重与挖掘，使得学生的表达千篇一律、

缺乏个性。固化的教学方法难以激发学生的学习兴趣，也无法适应不同学段、不同层次学生的发展需求。

（三）场景适配不足

观察与表达的教学场景设计脱离学生的生活实际与文本学习语境，缺乏实用性与针对性。部分观察活动仅局限于课堂内的实物展示、图片观看，与学生的日常生活体验脱节，导致学生观察所得的素材缺乏生活温度与情感共鸣；表达训练则多围绕教材中的习作题目展开，题目设计往往脱离学生的认知水平与生活经验，使得学生的表达难以做到言之有物、言之有情。同时，观察与表达场景未能与文本学习有效衔接，未能充分发挥课文作为观察与表达范例的示范作用，导致教学资源利用不充分，教学实效大打折扣。

（四）支持体系缺失

观察与表达能力培养缺乏完善的支持体系，难以保障教学的系统性与持续性。在教学资源方面，缺乏专门的观察与表达一体化训练素材、任务设计模板等，教师多依赖个人经验开展教学，导致教学内容零散、缺乏梯度；在评价机制方面，现有评价多侧重表达成果的优劣，忽视对观察过程的评价，且评价标准单一，未能全面考量学生观察的细致性、表达的准确性与思维的深度；在家校协同方面，家长对学生观察与表达能力的培养重视不足，缺乏科学的家庭指导方法，未能为学生搭建课外观察与表达的实践平台，导致学生的能力培养仅局限于课堂，难以形成家校协同育人的合力。

二、小学语文教学中培养学生观察与表达能力的策略

（一）“观察—梳理—表达”闭环训练策略

构建“定向观察—思维梳理—多元表达—反馈优化”的闭环训练模式，实现观察与表达的双向赋能、循环提升。定向观察阶段，教师需明确观察目标、方法与表达方向，引导学生带着“如何表达”的问题开展观察，避免观察的盲目性。

例如在指導學生觀察自然景物時，不僅要教給學生由遠及近、由表及里的觀察順序，還要提前明確表達要求，如“用連貫的語句描述景物的顏色、形狀、變化”，讓學生在觀察中主動積累表達素材。

思維梳理階段，借助觀察筆記、思維導圖等工具，幫助學生梳理觀察內容、理清表達邏輯。低年級學生可採用畫圖、標注關鍵詞的方式記錄觀察所得；中高年級學生則可運用思維導圖梳理觀察順序、主次關係，為表達搭建清晰的框架。多元表達階段，鼓勵學生結合觀察成果開展口頭表達與書面表達，如觀察後進行小組分享、情景描述，再將口頭表達轉化為寫話、習作等書面形式，實現語言能力的全面提升。

反饋優化階段，教師針對學生的表達成果，引導學生反思觀察過程中的不足，如“表達不夠具體是因為觀察時忽略了細節”“邏輯混亂是因為觀察順序不清晰”，並指導學生調整觀察方法，開展二次觀察與表達，形成“觀察—表達—反思—再觀察—再表達”的良性循環。這種閉環訓練模式，能有效強化觀察與表達的內在關聯，促進學生兩種能力的協同發展。

（二）文本依托一體化策略

以課文為範例，挖掘文本中觀察與表達的內在關聯，引導學生在學習文本的過程中，習得觀察方法、借鑒表達技巧，實現觀察與表達能力的同步提升。教材中的經典篇目不僅是語言學習的典範，更是觀察與表達的優質範例，蘊含着作者獨特的觀察視角、細緻的觀察方法與精妙的表達技巧。

在教學《小蝌蚪找媽媽》時，可引導學生分析作者的觀察與表達邏輯：作者按照“長出後腿—長出前腿—尾巴變短—尾巴消失”的生長順序觀察小蝌蚪的變化，並用“大大的腦袋、黑灰色的身子、長長的尾巴”等精準的詞語描述其外形特徵，最終清晰呈現了小蝌蚪變成青蛙的完整過程。教學中，可先讓學生跟隨文本梳理作者的觀察順序與觀察重點，再引導學生模仿這種“按順序觀察、抓特徵描述”的方法，觀察校園中的小動物或植物的生長變化，並進行表達練習。

教學《黃山奇石》時，聚焦作者“觀察景物形態—展開合理想像—運用生動語言描述”的表達路徑。作者觀察“仙桃石”“猴子觀海”等奇石的外形特徵，結合神話傳說與生活場景展開想像，用“好像從天上飛下來的一個大桃子”“蹲在山頭望着翻滾的云海”等形象的語句，讓奇石的形象躍然紙上。教學中，可引導學生借鑒這種“觀察+想像”的表達方法，觀察校園中的假山、雕塑等景物，先描述其實際形態，

再展開合理想像，並用生動的語言進行表達，提升表達的趣味性與感染力。

（三）生活情境聯動策略

將觀察與表達的教學場景延伸至學生的日常生活，依托真實的生活情境，讓學生在體驗中觀察、在觀察中表達，實現觀察與表達的自然融合。生活是語言的源泉，學生的日常生活中蘊含着豐富的觀察素材，如家庭場景、校園生活、自然現象、社會百態等，這些真實可感的場景能有效激發學生的觀察興趣與表達慾望。

圍繞校園生活設計觀察與表達任務，如“校園一角觀察與介紹”“班級趣事觀察與記敘”等。在開展“校園植物觀察”活動時，引導學生運用多感官觀察法，看一看植物的顏色、形狀，摸一摸葉片的質地，聞一聞花朵的氣味，再用連貫的語句描述自己的觀察發現，或撰寫簡短的觀察日記。結合《田家四季歌》的教學，可引導學生觀察校園內的四季變化，記錄不同季節植物的生長狀態、校園景色的變化，並用文字或口頭表達的形式分享自己的發現，讓學生在觀察中感受季節變化的美好，在表達中積累生活素材。

鏈接家庭生活開展實踐活動，如“家庭勞動觀察與分享”“家人日常觀察與描寫”等。鼓勵學生在參與家務勞動的過程中，觀察勞動工具的使用方法、勞動過程的細節、勞動成果的呈現，再向家人或同學分享自己的勞動體驗與觀察所得；引導學生觀察家人的外貌特徵、性格特點、日常習慣，並用具體的事例進行描述，讓表達充滿生活氣息與真情實感。

結合自然現象設計觀察任務，如“天氣變化觀察與記錄”“動植物生長觀察與追蹤”等。引導學生觀察日出日落、陰晴雨雪等天氣變化，用語言描述不同天氣的天空景象、人們的活動變化；模仿《植物媽媽有辦法》中對植物傳播種子方式的觀察與描述，引導學生觀察身邊植物的生長過程、開花結果的特點，並用文字或圖畫配文字的形式記錄下來，培養學生的觀察耐心與表達能力。

（四）互動反饋優化策略

構建“表達反推觀察、反饋促進提升”的互動機制，通過多元互動與及時反饋，引導學生在表達中發現觀察不足，在反饋中優化觀察與表達方法。互動反饋是連接觀察與表達的重要橋樑，能有效促進學生兩種能力的螺旋式上升。

開展“表達反推觀察”活動，引導學生在完成表達後，反思自己的表達是否具體、生動、有條理，進而分析觀察過程中是否存在觀察不細緻、順序不清晰、重點不突出等問題。

例如，學生在描述“校園的大樹”時，若表達內容籠統，僅說“大樹很高很大”，教師可引導學生反思：“大樹的樹幹有多粗？樹皮是什麼顏色、什麼質地？樹葉的形狀、顏色有什麼特點？”通過這些問題，引導學生發現自己觀察的不足，再組織學生進行二次觀察，補充觀察細節，優化表達內容。

組織小組互動交流活動，讓學生在小組內分享自己的觀察成果與表達內容，開展同伴互評。互評時，引導學生圍繞“觀察是否細緻、表達是否清晰、內容是否具體”等維度進行評價，提出具體的改進建議。例如，在分享《玲玲的畫》相關的觀察表達任務時，小組內成員可相互點評：“你描述了玲玲修改畫的過程，很有條理，如果能加上玲玲修改時的動作、神態就更生動了”“你觀察到了畫的變化，要是能說說玲玲當時的心情就更好了”。通過同伴互評，學生能相互學習、相互啟發，發現自己的優勢與不足，進而優化觀察與表達方法。

教師發揮引導者與支持者的作用，針對學生的觀察與表達進行精準反饋。反饋時，不僅要肯定學生的優點，還要指出具體的改進方向，避免籠統的評價。例如，針對學生的觀察日記，教師可反饋：“你能按照時間順序觀察小豆芽的生長變化，非常棒！如果能記錄下小豆芽每天生長的具体長度、顏色變化，表達會更具体。”同時，教師可提供針對性的指導，如教給學生更科學的觀察方法、更精準的表達技巧，幫助學生突破發展瓶頸。

（五）跨學科融合策略

打破學科壁壘，將語文與美術、科學、綜合實踐等學科有機融合，拓展觀察與表達的維度與場景，促進學生綜合能力的發展。跨學科融合能為觀察與表達提供更豐富的載體與視角，讓學生在多元實踐中提升觀察的深度與表達的創新性。

語文與美術融合，實現“觀察—繪畫—表達”的一體化。美術是視覺藝術，繪畫過程本身就是對觀察成果的梳理與呈現。教學中，可引導學生先觀察事物的外形、顏色、細節等特征，再用繪畫的形式將其呈現出來，最後結合畫作進行語言表達，描述自己的觀察過程、繪畫思路與事物特征。例如，在學習《場景歌》後，引導學生觀察校園的某個場景，如操場、教室、花園等，先用畫筆描繪出來，再模仿《場景歌》的語言風格，用簡潔的語句描述畫面中的景物與人物活動，讓觀察、繪畫與表達相互促進。

語文與科學融合，開展“觀察—探究—表達”活動。科學學科注重對自然現象、動植物生長等的觀察與探究，與語

文的觀察表達能力培養具有高度契合性。教學中，可結合科學課的探究任務，引導學生觀察實驗過程、動植物生長變化等，記錄觀察數據與發現，再用語言表達自己的探究過程、實驗結果與思考感悟。例如，模仿《我是什麼》中對水的變化的觀察與描述，引導學生觀察冰融化、水蒸發、水蒸氣凝結等實驗過程，用語言描述不同階段水的形態變化、變化條件，培養學生的觀察嚴謹性與表達準確性。

語文與綜合實踐融合，設計“觀察—實踐—表達”任務。綜合實踐活動注重學生的動手實踐與體驗，能為觀察與表達提供豐富的實踐場景。例如，組織學生開展“校園環保小衛士”綜合實踐活動，引導學生觀察校園內的環境狀況，找出存在的環境問題，分組討論解決方案並付諸實踐，最後通過撰寫實踐報告、開展主題演講等形式，表達自己的觀察發現、實踐過程與感悟體會。

總結

小學語文教學中觀察與表達能力的培養，核心在於回歸“觀察為基、表達為用、思維為橋”的本質邏輯。這種協同培養模式打破了傳統教學的割裂局限，讓學生在真實體驗中積累素材，在互動實踐中提升能力，既豐富了語文學習的內涵，又契合了學生的認知發展規律。它不僅能讓學生的表達更具真情實感與邏輯條理，更能培育其主動觀察、深度思考的良好習慣。

參考文獻

- [1] 趙芮. 小學語文作文教學中生活觀察能力的階梯式培養策略[J]. 小學生作文輔導(下旬), 2025, (11): 9-11.
- [2] 蘇紅. 小學語文教學中語言表達能力訓練的創新方法研究[J]. 中華活頁文選(教師版), 2025, (19): 61-63.
- [3] 王虎. 小學語文生活化情境命題的階梯性設計策略——以部編版四年級“觀察與表達”單元為例[J]. 學園, 2025, 18(10): 45-47.
- [4] 杜宏芳. 小學語文觀察能力培養策略探究[J]. 語文建設, 2024, (16): 65-69.
- [5] 楊觀梅. 如何在小學語文閱讀教學中培養觀察能力[J]. 當代家庭教育, 2023, (22): 208-210.