

利用整本書閱讀，提高閱讀能力——關於初中語文整本書教學策略的研究

陳文斌

海南省昌江黎族自治縣教育研究培訓中心 572700

摘要：本研究探究了借助整本書閱讀優化初中生語文閱讀能力的策略，剖析了當下初中語文閱讀能力的狀況，體現出學生閱讀興趣短缺，碎片化閱讀偏好明顯的狀況。研究闡述了整本書閱讀在達成課標要求，優化閱讀深度，加強文化傳承等方面的必要性，並且給出了經由多文本關聯，人物串聯以及精讀感受情感等途徑切實增強學生閱讀能力的辦法。研究突出顯示整本書閱讀有益於提升學生的綜合素養並塑造其深度思維。

關鍵詞：提高；閱讀能力；初中語文；整本書教學

初中階段對於學生閱讀能力的发展而言十分關鍵，不過在當下的教育環境當中，很多學生的閱讀能力依舊比較薄弱，碎片化閱讀極為流行，使得學生的深入領悟能力和批判性思維沒有得到塑造。要想改變這種情況，整本書閱讀作為一種系統的教学策略慢慢被人們重視起來，展開整本書閱讀有益於學生從整體上去把握文本，優化學生的語言應用能力和綜合素養。

一、初中語文閱讀能力現狀分析

（一）閱讀興趣匱乏，功利導向色彩凸顯

當下，初中生閱讀興趣較為淡薄，很多學生對於課外閱讀十分缺少自主性和積極性，此現象與應試教育模式關聯緊密，學生更為關注應考技巧，漠視了閱讀的長久意義。在這樣功利性的教育氛圍里，學生的閱讀大多圍着考試和分數打轉，輕視了對文本內容的深刻領悟和情感共鳴[1]。於是，學生對書籍的喜好慢慢減弱，造成學生缺失持續閱讀的意願和興致，難以切實從閱讀當中獲取知識的積淀和內心的成長。

（二）閱讀能力薄弱，碎片閱讀模式盛行

信息化時代來臨，初中生閱讀方式變得碎片化、淺層化，短時效信息流傳模式存在局限，學生閱讀習慣漸漸偏向快速獲取，即時消費信息，缺少長時間深入閱讀過程。碎片化閱讀縮減了學生把握整體文本結構的能力，而且削減了其邏輯思維和批判性思維的發展。在此種模式下，學生閱讀能力難以切實加強，領悟力和分析能力受限，進而影響到學業及綜合素養的發展。

（三）閱讀材料單一，選擇視野受限

當下初中生在閱讀資源選取上具有明顯的單一化趨向，他們的學習活動大多依靠教材、輔導資料以及教師推薦的經典書籍來展開，缺少主動探尋不同文本的機遇。這種狀況既被應試教育模式所影響，又體現出學生自身閱讀觀念上的限

制，長時間局限於內容相像且難度相仿的文本材料，造成學生閱讀感受趨於雷同，很難接觸到包含各種體裁、主題或者歷史文化背景的作品。這給學生提高文學鑑賞能力和文化素養帶來了明顯的限制。閱讀資源單一化，這不但會削減學生參加閱讀活動的積極性和探究慾望，而且會妨礙學生語言能力的改善，致使學生在表達時的方式變得單一。如果不能及時拓寬閱讀範圍，學生的思維模式就容易變得僵化，很難應對以後複雜多變的信息處理需求，促使學生衝破傳統的閱讀框架，擴展閱讀視野，這是當下語文教育迫切要解決的主要問題之一。

（四）閱讀方法匱乏，策略運用意識薄弱

當下初中生在閱讀實踐中普遍存有方法意識淡薄、策略應用欠缺的現象，部分學生尚未構建起系統的閱讀方法體系，碰到不同種類或者難度較大的文本之時，會採取單一而僵化的閱讀模式。這既削減了閱讀速度和理解深度，又使他們很難按照文本特性靈活改變閱讀節奏和側重點。在文學作品閱讀上，學生常常忽略對敘事結構，象徵意義和語言風格的深入探究；而在議論文閱讀時，缺少對論證邏輯的全面梳理以及批判性思維的培養。這類認知偏差造成閱讀活動一直處在淺層信息提取階段，很難做到與文本展開深層次互動，多數學生缺少自覺利用預測、質疑、歸納等認知策略來監管閱讀領悟進程的意識。這使得閱讀變成一種被動的信息接收行為，而不是主動的意義構建過程。這種狀況會極大限制閱讀能力的發展，而且會妨礙學生自主閱讀素養的全面提升，加大閱讀策略的顯性引導力度並提升認知能力。

二、利用整本書閱讀提高初中語文閱讀能力的必要性

（一）落實課標要求，驅動核心素養落地

整本書閱讀是達成語文課程標準要求的關鍵渠道，課標清楚表明，初中階段需塑造學生的綜合語文素養。而提升閱

讀能力十分關鍵，借助整本書閱讀，學生能夠在較長時段接觸並體會完整的文本架構，加強對語言的感知力，優化對知識的融合與運用。這樣深度的閱讀形式有益於落實學生的核心素養，促使其在思維能力，語言表達，文化領悟等方面得到全方位發展。

整本書閱讀給學生創建了系統化且有結構的思維訓練平台，提升學生的思維與核心素養。與傳統的篇章式閱讀比較起來，它有著更繁雜的情節設計、更立體的人物塑造以及更深沉的主題意蘊，顯示出很強的整体性，這對學生的高層次認知能力提出更高要求。在實際閱讀過程中，學生要全方位把控故事發展進程的內在邏輯，精準剖析人物關係的動態變化，深入探究主題意蘊的遞進發展。這種持續性的思索過程促使邏輯推理，系統整合，批判性思維等核心素養得以改善並完善。塑造起來的系統知識架構可以有效地促使學生對各個知識點之間的聯繫展開深入認識，從而構建起邏輯清晰並且相互聯繫的知識體系，不同於傳統的那種碎片化學習模式，教師應提倡把分散的信息資源整合起來，達到全面而融會貫通的認知目的。這樣的學習路徑不僅符合認知科學的基本原理，而且極大地加強了知識的長久記憶以及遷移能力，在很多學科領域里都擁有教育意義，並且延伸到了終身學習體系當中。

（二）破解碎片困局，培育深度閱讀能力

碎片化閱讀對學生深度思考產生的阻礙不可漠視，執行整本書閱讀可沖破這一困境，助力學生重拾對完整文本的關注及領悟力[2]。在長時間系統性閱讀進程中，學生既能掌握作品整體架構與情感脈絡走向，又可展開更深層次的剖析與思索。這樣的深度閱讀鍛煉不但加強了學生的閱讀理解水平，而且塑造了學生從繁雜文本當中獲取關鍵信息並開展批判性思維的能力。

整本書閱讀屬於審美鑒賞和人文素養培育的重要渠道，其核心目的在於引領學生深入探究經典文學作品所蘊含的人文價值和思想內涵，進而培育深度閱讀能力。此類文本常常蘊含著人類情感的最高境界以及哲理思考，借助沉浸式的閱讀方式，讀者可以與傑出人物展開心靈交流，感受人性光輝及其矛盾之處。如在《紅樓夢》中，這部作品既展現了家族興衰的歷程，又剖析了人性的諸多側面和命運變遷的規律，《平凡的世界》則在特定的歷史背景之下體現社會圖景，而且彰顯奮鬥精神與生命意義的辯證關係。這些深層次的情感共鳴和思維交鋒有益於塑造個人的價值觀念體系和世界觀格局、培育共情能力、責任意識以及人文關懷品質。整本書閱讀沖破傳統語言技能訓練的束縛，變成推動人格全面發展，優化生命品質的關鍵途徑，這符合素質教育的本質要求，也

契合語文教育的核心目標。

（三）應對全球挑戰，厚植文化傳承根基

全球化背景下，學生須具備國際化視野，也要深入領悟並傳承本國文化根基，整本書閱讀是文化傳承的關鍵載體，可助力學生更為全面地把握中華文化的豐富內涵。經由細緻的文本分析，學生能從語言，思想，情感等諸多層面體會傳統文化的精髓，從而提升對民族文化的認同度與自信心，這給學生應對全球性挑戰，維持文化自覺形成穩固的根基。

整本書閱讀是提升學生核心素養的一條重要路徑，它有益於形成良好的閱讀習慣，深入領悟並傳承本國文化根基。在開展此類閱讀活動的時候，學生應當科學安排時間、合理分配精力，而且要積極去克服困難。這樣的过程慢慢增強了他們的意志品質以及自主管理能力，當學生凭借自身努力完成經典文本研讀任務時，成就感和自信會成為推動他們繼續深入探究的動力源泉。這種積極的閱讀體驗有益於建立正向回饋機制，使學生由“被逼着學”轉變為“主動去追”，從而達成閱讀興趣的內部化轉變。在知識不斷更新的社会環境中，持續學習和自我提升的能力變得越發關鍵，而良好的閱讀習慣成為這種核心素養的重要支撐，通過系統的深度閱讀訓練，整本書閱讀給個體終身發展形成了穩固根基。

三、利用整本書閱讀提高初中語文閱讀能力的路徑

（一）巧妙關聯多文本，激發閱讀興趣

整本書閱讀教學可以依靠多種類型的文本進行有機融合，以此激發學生的閱讀興趣，把不同文體、文化語境以及歷史背景下的內容資源進行融合，打破傳統文本之間的界限，讓學生擺脫單一文本的局限，在實踐中自然地体会到思想，情感和文化的內在聯繫。這種跨文本的對話極大增強了學生的探究意識，而且促使他們主動去尋找文本背後的文化意義和情感脈絡，進而加深對作品內涵的理解和把握。這種主動關聯整合策略目的在於促使學生去探究文本之間深層次的關聯以及互文性質，而且可以拓寬閱讀範圍並提升認知水平。在對比分析期間，學生能夠全面把握各種文體的獨有特點、表現方式以及藝術價值，如果長時間開展這樣的交互式 and 拓展性閱讀活動，既有益於喚起學生的持續閱讀興趣，又可慢慢形成他們的深度解析能力和綜合思考能力，從而為他們終身學習塑造根基並給予動力。

例如，在教學人教版七年級上冊第三單元整本書閱讀《朝花夕拾》時，教師將這本書與魯迅其他作品相關聯，以激發學生閱讀興趣並加深學生對文本的理解。導入時引導學生回顧魯迅文學背景與創作特點，介紹《朝花夕拾》為散文集，展示回憶與現實交織的寫作風格。之後與《吶喊》中的《藥》《狂人日記》等對比，幫助學生理解魯迅通過文本對社會批判

与个人内心世界的探索,在教学中安排学生阅读《朝花夕拾》里的《从百草园到三味书屋》一章,引导与《父亲的病》比较,分析两篇作品鲁迅对父母的感情与童年回忆的不同表达。这样对比阅读让学生更深入地理解鲁迅作品的人文关怀和对细节的敏锐捕捉,为提高学生阅读兴趣,组织小组讨论分享《朝花夕拾》中人物与情感的理解。关联其他鲁迅作品,学生对《朝花夕拾》的情感深度更全面地把握,思考过程中文本细节感知力也逐渐提高,学生文本分析能力增强,整体阅读兴趣提升,课外也愿意继续阅读鲁迅的其他作品,在整本书教学过程中实现更深入的理解与思考。

(二) 串联书中众人物,感知主要内容

整本书阅读教学时,教师能引导学生系统建构书中文本角色关系网,加深对文本核心要素的领悟,探究人物交互作用,性格发展脉络,情节演进机制的深层次联系,学生会渐渐抓住作品的整体框架及其主题意义。这既优化了他们对文本整体性与多维性的认识水平,又唤起他们对叙事艺术、人物描绘手法、象征手法等文学表现形式的好奇心,经年累月做这种训练,有益于改进学生的文本解读水准与逻辑思维能力,而且给学生深刻领悟文学作品并产生独立审美评价供应了重要依托。

例如,在教学人教版八年级下册第六单元名著导读《钢铁是怎样炼成的》时,分析保尔·柯察金的成长,组织学生从不同人物关系中进行探讨,小说开头描写保尔少年时的家境、性格与对理想责任的最初认识。教学中引导学生理解战争和艰难生活中他世界观与人生观的形成,对比保尔与塞季·布日日涅夫、冬妮娅等人物关系。保尔和冬妮娅的矛盾冲突以及与其他人物的对比,助力理解人物性格的发展冲突,使学生深入思考保尔坚持牺牲精神与小说主题表达之间的关系。课堂讨论分组时,每组选择冬妮娅、布日日涅夫、费多尔·伊凡诺维奇等关键人物,具体分析这些人物对保尔思想与行为塑造的影响,学生的理解力在分析中增强。讨论中更要求学生从人物语言、行为和内心独白的细节入手剖析人物特征,这些教学活动使学生加深了对《钢铁是怎样炼成的》情节与人物的理解,培养学生在复杂情节中寻找人物关系和主题思想的能力,提升了文学鉴赏与阅读能力。通过串联书中人物与内容,让学生全面感知作品深层含义,进一步增强了对文学作品综合理解和思考的能力。

(三) 重视精读悟情感,体会表达特色

精读处于整本书阅读的核心地位,它有益于学生深入把握文本蕴含的情感及具备的艺术特色,精读的时候,学生不能仅仅着眼于情节表象,也要深入剖析作品情感的脉络以及作者的创作意图,经由细致地去感受情感,体会语言风格,

学生便会感受到不同表达方式特有的吸引力。这样的阅读方法能让学生站在更高的层面上去领悟文本的深层意义,进而加强自身的语言表达水平和情感共鸣能力。

例如,在教学人教版九年级上册第六单元名著导读《水浒传》时,精读感悟情感与体会表达特色为提升学生阅读能力的重要内容,教学中,选择了《水浒传》“招文袋”这一段内容,让学生精读,理解人物复杂情感与作者独特的表达。教学开始引导学生快速回顾《水浒传》基本情节,对故事背景与人物关系进行了解,之后聚焦“招文袋”这一段,逐句分析,学生理解人物动作时感知内心矛盾冲突。招文袋梁山泊登场,内心挣扎痛苦,表面却果敢坚决,提问让学生思考:招文袋面对招安的复杂心理反应,和梁山好汉集体理想产生冲突,这一情感转变生成,以学生以小组形式精读这段文字,每个小组重点分析其中情感变化与人物性格。通过对比招文袋的言辞、通过逐步体悟作者细腻展示人物复杂心理的艺术手法,学生可以深刻反思个体命运与集体命运的冲突,文本中“招文袋心中一片茫然,却又不得不接受宿命”的情节推动了这一反思。在分析《水浒传》语言特色时,讨论进一步落脚在精细叙述、对话和心理描写如何传递人物内心世界,施耐庵不仅借助人物行为和语言推动情节,还通过情感的细腻描写使形象立体鲜活。精读之后,学生对人物情感的分析能力得到了提升,同时加深了对作品语言特色与深层次意义的理解,细致的阅读训练也增强了对经典文学作品的兴趣与理解。

结论:整本书阅读还是提升初中生语文阅读能力的有效路径,也是加强其综合素养的重要部分,经由系统的阅读训练,学生既能拓宽知识视野,又能加深思维能力和文化认同感。未来,整本书阅读会在学生的语言能力,情感体验以及思想深度等诸多方面产生重大影响,从而推进教育目标的达成和学生的全面发展。

参考文献:

- [1]徐兰兰. 中年级整本书阅读指导策略探析[J]. 语文世界(上旬刊), 2024(9):60-61.
- [2]邢介鹏. 初中语文整本书阅读教学策略探究[J]. 中学生作文指导, 2024(13):114-117.
- [3]张晓霞. 初中语文“整本书阅读”教学策略研究[J]. 东方文化周刊, 2023:102-104.

简介:陈文斌(1969.03),男,汉族,海南省昌江县人,教育管理本科,高级教师,海南省省级学科带头人,从事初中语文教学教研工作,研究方向:初中语文教学